

## Etnogeometría en la cultura indígena bribri

M.G.P. Ana Patricia Vásquez Hernández, Licda.

Universidad Nacional

patrimate76@gmail.com, a.vasquez@costarricense.cr

**Resumen:** El grupo indígena que habita el Territorio Talamanca – Bribri se considera uno de los grupos aborígenes de Costa Rica con mayor conservación de la cultura, ya que atesora conocimientos ancestrales que han sido plasmados en sus rasgos, artefactos y edificaciones. Las creaciones materiales que efectúan los artesanos poseen no solo una perspectiva mítica, sino también integra a la geometría como parte de su fundamento existencial. Es así como el presente documento muestra rasgos etnogeométricos de esta cultura autóctona.

### INTRODUCCIÓN

Los indígenas bribris de Costa Rica, cuentan con una enorme riqueza ancestral que ha sido conservada aún en la actualidad. Los artesanos de la etnia han jugado un papel fundamental ya que en manos de estos se preserva hoy día, la construcción de artefactos de cultura material (canastas, tambores, bolsos, bisutería, entre otros) y/o la construcción de edificaciones, entre otros. Estas construcciones fueron destinadas por su dios –*Sibö*– para los indígenas de la etnia.

En las creaciones de cultura material, se ha identificado el uso que se atribuye a las figuras geométricas, donde no sólo se puede apreciar el conocimiento de la etnia hacia la disciplina, sino también, el significado que se da a cada una de las formas utilizadas; esto debido a que en muchas de las narraciones y la historia mítica principalmente, relatan el uso que se le da a las canastas, por ejemplo y a otro tipo de artefactos que se consideran de carácter mítico.

La correlación existente entre la geometría y los elementos de cultura material de la etnia bribri, da como resultado enlazar dos conceptos básicos, etnia y geometría, por ende, se menciona en este artículo el carácter etnogeométrico del mismo, dado que se articulan conceptos geométricos cimentados en un grupo étnicamente diferenciado.

### LAS CANASTAS INDÍGENAS BRIBRIS

Los artesanos bribris, utilizan materiales de la zona para confeccionar diversos tipos de canastas. Las canastas se clasifican de acuerdo a la forma que muestra su base inferior, ya que es a partir de este elemento, donde se hace evidente la presencia concreta del pensamiento geométrico.

Esencialmente se fabrican tres tipos de canastas, las de base triangular que en dialecto bribri se llama *-jaba-*; las de base hexagonal que en dialecto bribri se llama *-kó-*; y la de base ovalada o redonda que en dialecto bribri se llama *-penéch-*.

En la siguiente imagen se muestran los tipos de canastas mencionados en el párrafo anterior.

**IMAGEN #1. FOTOS DE CANASTAS BRIBRIS**



Fuente: Colección de la autora.2010

Este legado de artesanías, ha sido plasmado en la historia mítica de la cultura y se evidencia en muchas de las narraciones e historias míticas de los indígenas del grupo. Así se muestra por medio de Mayorga, Sánchez y Palmer (1992) a continuación:

*“Sibö hizo a los primeros indígenas de semillas de maíz /dtsö/. Trajo las semillas de un lugar que se llama SuLa'kaska (Lugar del Destino). De ahí Sibö trajo semillas de distintos colores (...). En un principio, Sibö mantenía las semillas de maíz /dtsö/ en una canasta forrada por dentro con hojas de bijagua (...)”*

Es así, como las autoras anteriores, dan evidencia que los bribris consideran a las canastas como elementos de importancia mítica, ya que se considera un elemento cosmogónico de la tradición ancestral. Por este motivo, es que todas las actividades que realicen los indígenas de esta etnia, siempre la canasta va a estar presente como una base fundamental de su identidad.

Se rescata el hecho de la creación de una vida como un evento representado en una canasta y es porque verdaderamente en ellas, se encuentra el cómputo de la gestión de un ser humano.

Hay un elemento topológico importante de rescatar en este tipo de confecciones, que lo constituye la deformación de curvas que se muestra en el contorno de las canastas, ya que pasa de un fondo poligonal a una base superior circular, mostrando el manejo en la deformación de curvas como parte de un conocimiento dado por su dios.

## LAS VIVIENDAS TRADICIONALES DE LOS BRIBRIS

Los indígenas bribris cuentan con varios tipos de edificaciones a nivel de vivienda, las dos de mayor uso son las rectangulares *-orowe-* y las de forma cónica *-ù-sure-*. Las imágenes de ellas se muestran a continuación:

### IMAGEN #2. VIVIENDAS TRADICIONALES BRIBRIS



Fuente: Colección de la autora (2005 y 2007)

Estos dos tipos de vivienda rescatan una serie de figuras geométricas básicas y una relación estrecha con la creación del mundo desde la perspectiva de la mitología bribri. Lo interesante de las viviendas, como parte de la cultura material, no es evidenciar solamente las figuras geométricas existentes como rectángulos, trapecios y conos entre otros, sino interrelacionar la geometría con elementos de cosmovisión y astronomía, de manera que se evidencia la etnogeometría como parte del todo en la cultura autóctona.

## BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Bozzoli, M. Narraciones Bribris. Revista Vínculos del Museo Nacional de Costa Rica. Vol. 2, No. 2, 1977. Editorial Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. 1977.

Bozzoli, M. El nacimiento y la muerte entre los bribris. Editorial Universidad de Costa Rica. Costa Rica. 1979.

Bozzoli, M. Símbolos del Intercambio Recíproco en la Visión del Mundo de los Bribris. Memoria del simposio sobre las religiones de los indígenas cinco siglos después del descubrimiento. Universidad de Costa Rica. Costa Rica. Sin referencia.

Constenla, A. y otros. Curso básico de bribri. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Costa Rica. 1998.

Fonseca, O. Arqueología Historia y Tiempo: Resultados de una Consulta al Pueblo Bribri. Costa Rica América Central. Editorial FLACSO. San José, Costa Rica. 1996.

García, A. y otros. Ìes sa` yilite. Editorial Centro Cultural Español. Costa Rica. 1996.

González, A. González, F. La casa cósmica talamanqueña y sus simbolismos. Editorial Universidad Nacional Estatal a Distancia. Costa Rica. 2000.

Vásquez, A. Gavarrette, M. Etnomatemática en el Territorio Indígena Talamanca Bribri. Tesis de Licenciatura en la Enseñanza de la Matemática. Universidad Nacional. Costa Rica. 2005.