

Ministerio del Ambiente y Energía
Sistema Nacional de Areas de Conservación
Area de Conservación Cordillera Volcánica Central.
PARQUE NACIONAL BRAULIO CARRILLO



MONUMENTO NACIONAL GUAYABO, pasado precolombino de Costa Rica.

Rodolfo Tenorio Jiménez.
Coordinador técnico. PNBC-ACCVC.

Resumen:

Palabras Clave:

Arqueología, Flora y Fauna, Areas Silvestres Protegidas.

El Monumento Nacional se ubica a 19 Kms., al noroeste de Turrialba, Provincia de Cartago, Distrito de Santa Teresita; y al este de la Cordillera Volcánica Central.

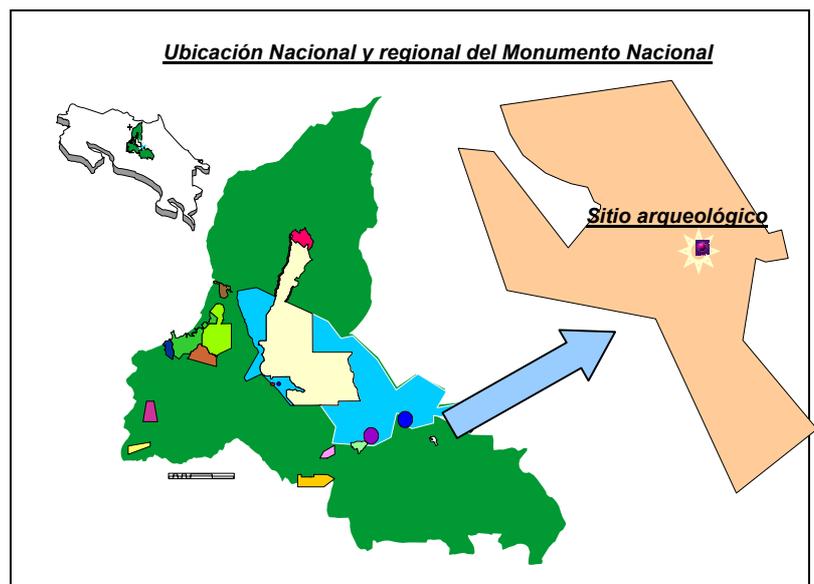
El MNG fue creado mediante la ley N° 5300 el 13 de agosto de 1973 por la Asamblea Legislativa de Costa Rica con una extensión de 65 hectáreas.

En 1980 con el Decreto

Ejecutivo N° 11148-a, se amplía en 157.9 hectáreas, para un total de 217.9 hectáreas. A la fecha cuenta con 233 has., siendo su extensión actual.

Del total del área protegida 20 hectáreas son sitio arqueológico y 213 son bosque secundario y/o primario.

La categoría de manejo "**Monumento Nacional**" tiene como principal objetivo proteger sitios históricos, arqueológicos y otros valores culturales, además de ofrecer oportunidades para actividades educativas, recreativas y científicas.



El MNG se ubica en la margen derecha de la cuenca media del río Reventazón, comprendiendo un área que presenta características sobresalientes, cuyos terrenos son accidentados con mesetas internas y fuertes cañones profundizados por los ríos. En la parte Este se encuentran lomas de pendientes moderadas.

La topografía del Monumento Nacional es muy accidentada, con pendientes casi verticales (80%), especialmente en los márgenes de los ríos Guayabo y Lajitas. En la parte central del Monumento, donde se encuentra el sitio arqueológico existen pendientes más leves (0-30%). La altitud varía entre 960-1300 msnm.

La principal cuenca que se encuentra en la región es la del río Reventazón, hacia la cual se dirigen los ríos que nacen en las faldas del Volcán Turrialba y que en algunos casos atraviesan el Monumento Nacional Guayabo. Entre ellas se localizan la Subcuenca del río Lajas y la Subcuenca del río Guayabo.



El clima se caracteriza por presentar altas precipitaciones, distribuidas a través de todo el año. El promedio anual se encuentra en los 3500 mm (milímetros). Se presenta una humedad relativa de 84% hasta 90% (elevada). La temperatura promedio anual oscila entre los 18-24 °C.

En el Monumento Nacional, Holdridge identifica el Bosque Pluvial premontano caracterizado por un bosque siempre verde, denso y presentando una alta proporción de palmeras y helechos menores.



La flora del área se compone en su mayoría de una cobertura boscosa tipo secundario representada por árboles pequeños y arbustos de rápido crecimiento que se establecen fácilmente en terrenos abandonados, entre ellos se encuentran: el Burío (*Heliocarpus papayensi*), Burío Blanco (*Heliocarpus appendiculatus*), Cantarillo (*Canestegia bersiediana*), Guayaba (*Psidium guayaba*), Caragra (*Lippia*



myriocephala) y Guarumo (*Cecropia obtusifolia*). Es notorio encontrar en éste tipo de bosque gran cantidad de helechos arborescentes con el "rabo de mico" (*Cyathea* sp.).

El MNG se considera un refugio para la protección de la vida silvestre. Si bien no se encuentran mamíferos grandes o medianos, se observa especies de bosques alterados y algunas especies migratorias.

Algunas de las especies más comunes del área son las siguientes: Tolomuco (*Bira barbara*), armadillo (*Dasybus novencintus*), pizote (*Nasura narica*), guatusa (*Dasyprocta punctata*), pericas (*Bradypus griseus* y *Choeloepus hoffmanni*), perro de agua o nutria (*Lutra longicaudas*), mapache (*Procyon lotor*), león breñero (*Felis yaguaroundi*),



oso hormiguero (*Tamandua tetradactyla*) y zorro de

balsa (*Caluromys derolanus*).

Se reconocen también algunas especies de serpientes como terciopelo (*Bothrops asper*), bocaracá (*Bothrops schelegellii*), coral falsa (*Lampropeltis cegthrilateralis*) y lora (*Bothrops laterales*), entre otras.

Se han logrado observar dentro del área gran cantidad de aves (173 especies), dentro de las que se destacan: la chachalaca (*Ortalis cinereiceps*), cuco ardilla (*Piaya cayana*), lechuza café (*Ciccaba virgata*), trogón violáceo (*Trogón violaceus*), momoto o pájaro bobo (*Momotus momota*), tucán pico arco iris (*Ramphastos sulfuratus*), oropéndola (*Gymnostinops montezuma*); como algunos ejemplos.



Arqueología del Monumento Nacional

La arqueología del Monumento Nacional está ligada a la arqueología de la región de Turrialba, por cuanto es esta última la zona del país con la evidencia más antigua de la actividad humana en el país. Además, es posible que los antepasados de los indígenas de Guayabo tengan sus orígenes en el valle de Turrialba.



Las evidencias de ocupación humana más antiguas se ubican en el año 10000-8000 años antes de Cristo (10000-8000 a.C., llamado período paleoindio).

Las evidencias más conocidas son llamadas puntas de proyectil de flechas y lanzas, en piedra; llamadas puntas "Clovis" y "Folsom" (respectivamente), infinidad de artefactos del mismo material para raspar madera (raspadores y raederas), perforar cuero (Buriles), pulir madera (pulidores), lascas con retoque para cartar, hachas, cuchillos, navajas y nódulos de extracción.

Este período hace referencia a grupos humanos que aún no empezaban a trabajar la cerámica. Los primeros descubrimientos fueron realizados por los estudios del Arqueólogo Carl Hartmann, las cuales fueron asociadas con grupos de cazadores especializados en grandes animales ya extintos (Ej. Mastodonte), del pleistoceno final (40000-1000 años antes de Cristo), nómadas y recolectores de frutas silvestres.

Evidencias de este período han sido recolectadas en dos sitios ubicados en el valle de Turrialba, identificados por los nombres de Guardiría y Florencia, ubicados en los márgenes del río Reventazón, en áreas donde posiblemente se desarrollaron talleres de elaboración de estos artefactos.

Luego de ese período no se encuentran evidencias arqueológicas hasta el 1000 años antes de Cristo (1000 a.C.), teniendo siete mil años de los cuales no se conoce nada de nuestro hombre precolombino.

En este año y hasta fines del siglo XVI (1000 a.C.-1500 d.C.), se inician y desarrollan los trabajos de cerámica, la domesticación de la agricultura iniciando la siembra de los cultivos silvestres y el sedentarismo con lo que las personas se establecen en un solo lugar no realizan migraciones permanentes y se inicia la construcción de ciudades. Para

la región –incluida Guayabo-, se definen cuatro fases cerámicas definidas con los nombres de:

LA MONTAÑA 1000 a.C.-300 a.C.
EL BOSQUE 300 a.C.-300 d.C.
LA SELVA 300 d.C.-1000 d.C.
LA CABAÑA 1000 d.C.-1500 d.C.

De acuerdo a los estudios realizados se interpreta que la región estaba habitada por sociedades agrícolas, variando solo la concentración de la población, siendo en La Montaña donde se dio la más escasa y dispersa con aldeas pequeñas y ranchos aislados donde las estructuras eran muy sencillas, posiblemente de materiales perecederos.

Durante el período siguiente Bicromo en Zonas (El Bosque) se sucedió un aumento considerable en la población existente, hablándose de un aumento demográfico "explosivo", creciendo la densidad y tamaño de los sitios, también su complejidad estructural y las manifestaciones arquitectónicas construidas en piedra rodada, lajas y otros materiales.

Durante la fase La Selva la cerámica adquiere una complejidad de elaboración y un dominio de la técnica que indica la presencia de clases sociales, entre las que se encuentran una clase de "especialistas" (artesanos), que dedican todo su tiempo al oficio de hacer cerámica. Hay aumento en la población y una tendencia a la centralización de los pobladores. La presencia de vasos ceremoniales para este período es la principal característica.

En la fase La Cabaña, la sociedad se caracteriza por estar centralizada, conociéndose para este momento la presencia de una organización muy compleja llamada "cacicazgo", dirigida por un Cacique. En términos de la cerámica esta fase tiende a presentar una deficiencia en los acabados desapareciendo el exceso de



Cerámica Bicromo en Zonas
(Fase El Bosque)



Cerámica Monocroma.
Vaso ceremonial trípode
(Fase La Selva)

decoración sobre las vasijas de acabados rústicos para guardar alimentos, y hay una marcada tendencia a realizar trabajos muy elaborados en piedra.

Durante esta fase se define el **período de Integración** donde se sucede un lento proceso de "unificación" entre sociedades tribales locales.

Asociados a la concentración debe reconocerse un aumento de la población en grandes sitios arqueológicos de arquitectura compleja.

Por otro lado, el conflicto armado no era raro en tales fechas identificándose la presencia de gran cantidad de hachas pulidas y mazas, en tumbas; que indican una valoración positiva de las actividades bélicas en esos tiempos, la existencia del culto a las "Cabezas-trofeos" que conservan los guerreros y que se encuentran muy representadas en figuras guerreras con cabeza trofeo echas en piedra.

Las dimensiones del sitio arqueológico del Monumento Nacional, descubierto por Don Carlos H. Aguilar P., en 1968 y que inicialmente estaba dirigido solo a excavar algunos rasgos funerarios, es de aproximadamente 20 hectáreas presentándose evidencia material en



cerámica y piedra, de ocupación humana durante unos 2.400 años, iniciándose en el año 1.000 antes de Cristo hasta fines del siglo XVI de nuestra era (1.400 d.C.).

Al igual que para el caso de la región, el sitio arqueológico también se encuentra definido por las cuatro fases cerámicas mencionadas anteriormente (la Montaña, el Bosque, la Selva, la Cabaña), y con un comportamiento general similar al referido para la región.

En términos generales, los estudios realizados (en 4 hectáreas), indica que el sitio logro su mayor monumentalidad entre los años 800-1.300 d.C., asociándose a esa época la mayoría de los rasgos arquitectónicos que se observan en el sitio, como: montículos, graderías, acueductos, rampas, posos y/o estanques sin piso, tanques de captación y otros.

Es en este período (800-1.300 d.C.) donde se establece que sucedió un fenómeno de centralización de la población dando como resultado este sitio con estructuras arquitectónicas muy complejas, y que se define como "cacicazgo", otorgando al sitio Guayabo una función de **Centro administrativo-ceremonial** a nivel regional.

Junto al sitio Guayabo se pueden hacer mención de sitios de naturaleza semejante como: Las Mercedes, Costa Rica Farm, Nájera, Anita La Grande, La Cabaña, Palomo, Cubujuquí, etc.; siendo Guayabo quien presenta una mayor complejidad y monumentalidad arquitectónica.

El tipo de sociedad definida como "cacicazgo", se sustenta en una serie de características que se reconocen en Guayabo entre las que destacan; la capacidad de captar gran cantidad de mano de obra para la construcción de obras públicas de gran envergadura como lo son las calzadas y acueductos, existencia de artesanos especialistas dedicados de forma exclusivo a su labor, concentración de la población en un centro semiurbano, indicios de control y unidad a cargo de un personaje central, presencia de evidencia material exclusiva muy elaborada para actividades ceremoniales y funerarias, evidencias arquitectónicas que indican la presencia de diferenciación social en rangos y jerarquas, etc.

Dentro de la gama de artefactos encontrados, sobresalen las mesas circulares, lápidas rectangulares, figuras zoomorfas y antropomorfas, petroglifos; construidos en bloques de piedra, en algunos casos de tamaños sobresalientes.



Metate circular panel colgante

Las estructuras arquitectónicas están construidos con piedras de río (cantos rodados) y lajas. El tamaño promedio de los cantos rodados es de 75 cms., las lajas utilizadas tienen una longitud variable existiendo algunas de hasta 3 metros de largo, que funcionan como puentes.

A continuación se describen algunas de las estructuras arqueológicas que se han encontrado en el sitio:

Calzadas: similares a los caminos actuales, "pavimentadas" en piedra, permitían el tránsito de personas y el drenado de las aguas. Algunas calzadas varían desde 2 hasta 10 metros de ancho, y con longitudes que superan los 9 kilómetros.



Se unen a los montículos por medio de gradas y planos inclinados, y con áreas abiertas empedradas, pozos de almacenaje o tanques de captación. Se conoce hasta la fecha dos calzadas (Caragra y Palomo) que superan los 4 kilómetros de largo.

Montículos: construidos con cantos rodados o lajas fueron colocadas formando un muro circular que varía entre 0.5 a 3.5 metros de alto y entre 2 y hasta 35 metros de diámetro. El relleno es de tierra. Sobre estas estructuras se colocaban los palenques o viviendas indígenas.



En algunos casos los muros muy altos presentan gradas y plataformas inclinadas, hechas en piedra para permitir el acceso desde las calzadas hasta la parte superior. Se propone que las construcciones en alto pretendían evitar que la humedad ingresara a las habitaciones.

Gradas o planos inclinados: son construcciones en que se colocan cantos rodados uno sobre otro en forma escalonada o dispuestos en forma inclinada, con la cara plana hacia arriba, para permitir el ingreso desde las calzadas



hasta la parte alta del Montículo o de la calzada.

Acueductos abiertos y subterráneos: construidos en piedra, se presentan en las calzadas, una serie de acueductos abiertos o "caños" hacia el centro de la calzada y cerca de la base de los montículos o basamentos, como recolectores del agua llovida, llevándola a tanques o pozos. Los acueductos subterráneos son estructuras más complejas de forma cuadrada de aproximadamente 30 x 50 cms., con longitudes desde 40 hasta 125 metros, que corren bajo calzada y que unen los ojos de agua con el tanque de captación.

Tanque de captación: construcción rectangular de piedra de 3x7 metros, con profundidades de hasta 80 cms., con uno o dos lados dispuestos en forma escalonada hacia abajo. Tiene un área por donde ingresa el agua de los acueductos subterráneos o abiertos y una área de desagüe que permiten la circulación constante de agua.



Patios y Pozos: de forma circular o cuadrada se presentan estas estructuras que no presentan piedras y que se ubican entre las calzadas. En el área se han reconocido un total de 4 de estos pozos, de 10 m. hasta 40 m. de diámetro.

Petroglifos: piedras talladas en forma de escultura o de inciso sobre una superficie plana (ej. Monolito del Jaguar y Lagarto) o esculturas pequeñas de hasta 40 cms., de alto (ej. como las encontradas en el montículo de las esculturas). En el área arqueológica del Monumento Nacional, se han encontrado 2 monolitos (del jaguar y lagarto y la del tigre), 9 esculturas y 63 petroglifos,



distribuidos en toda el área; destacando que 17 de estos petroglifos se encuentran alrededor del Montículo Central. El significado de estos grabados es aún desconocido.

Montículos rectangulares: Entre 1988 y el 2004, se estuvieron realizando excavaciones

al sureste del Montículo central, descubriéndose la Calzada Caragra por una longitud de 200 metros aunque su tamaño –se estima-, supera los 4 kilómetros. Al final del área excavada se encontraron dos montículos



rectangulares de 8 x 16 metros, los cuales destacan por su forma, ya que hasta la fecha solo se conocían montículos circulares de varios diámetros. Sobre estos cimientos de piedra rectangulares se colocaban los palenques. Su forma diferente permite proponer que en estos montículos fueron usados para otras labores (ej. vigilancia, protección, etc.), dentro del sitio arqueológico.

Montículos en forma de "8": En 1992 se realizaron excavaciones al Suroeste de la Calzada Caragra, muy cerca del Montículo central. En los planos originales elaborados por la Universidad de Costa Rica (1979-1989), se interpretaba la presencia de cuatro montículos pequeños –entre 3 a 5 metros de diámetro.; dos a cada lado de la calzada. Los trabajos de limpieza realizados en ese sector más bien descubrieron que ambos pares de montículos estaban unidos entre sí por un pequeño “corredor” o conexión entre ellos que lo hacían una sola estructura en forma de “8”. En el futuro se deberán realizar excavaciones para –a partir de evidencia- interpretar su función.